

Districte fixa el ple extraordinari el 3 de juliol

Bonet explica a l'audiència que estudien quins elements poden alentir el trànsit al voltant de l'escola Jujol **P2**

Les obres de remodelació dels jardins de Caterina Albert començaran l'abril de 2027

El consistori vol aprovar el projecte executiu al juliol, i les obres s'allargaran un any **P4**

Ramon Geli: "El CN Catalunya representa gairebé tota la meua vida"

El President d'Honor deixa de dirigir l'entitat després de 34 anys i fixa com a prioritat renovar la concessió de Can Toda **P8**

L25dependent

Setmanari gratuït
Número 1069. 26 de juny de 2026

[independent.cat]



ISSN - 1695-4793

de Gràcia

La cobertura de la Ronda de Dalt avança amb la instal·lació dels serveis

La tercera fase d'obres, que inclourà tapar amb una prelosa el tram entre l'IES Vall d'Herbon i l'avinguda Vallcarca, es farà entre el 19 de juliol i el 24 d'agost



El tram entre l'institut Vall d'Herbon i l'institut Vallcarca de la Ronda es cobrirà amb una prelosa aquest estiu. Foto: M.P.S.

Biel Minguell López

Gràcia afronta els mesos d'estiu, tot just acabat d'estrenar aquesta setmana, i les seves tradicionals obres amb una calma que a Grassot i Vila no preocupa, només hi ha previstes actuacions concretes que gairebé no alteren la normalitat, però que als barris de muntanya sí que s'intensifica perquè provocarà canvis al trànsit i en el dia a dia del veïnat. L'única obra que el consistori ha projectat al districte aquest estiu és la tercera fase de la cobertura de la Ronda de Dalt entre l'institut Vall d'Herbon i l'avinguda Vallcarca, que amb el mur que separa els sentits aixecat i els accessos d'emergència excavats, enguany ja tancarà el cinturó, encara que només amb la primera capa de la prelosa. En tot cas, no s'aturen les obres que fa temps que estan en marxa, com l'anella de serveis, l'Abaceria, Torrent de l'Olla o Torrent del Remei, ni les que tot just comencen aquestes setmanes, com l'illa Quiró o la Font del Carbó. **Continua a la pàgina 3**

Ajuntament de Barcelona

euromfitness

EUROFITNESS PERILL

El club de wellness a Gràcia!

CEM Perill - c. Perill, 16-22 - 08012 Barcelona | Tel. 932 081 750 | Mail. atencioclients.perill@euromfitness.com | [f](#) [yt](#) [ig](#) [t](#) euromfitness.com/perill

Breus

BComú demana a l'Ajuntament que convoqui la taula de Vallcarca

M.P.S.



Aquest mateix divendres 26, Barcelona en Comú presenta un prec al plenari de l'Ajuntament demanant que convoqui la taula de treball sobre el planejament urbanístic de Vallcarca que el PSC va acordar amb ells en la negociació dels pressupostos. D'altra banda, també demana que garanteixi que no es dugui a terme cap actuació que afecti l'habitatge existent a sense haver-se debatut prèviament a la taula.

Gràcia per Palestina organitza un concert del grup Masha'el Falasteen

En el marc d'una trobada cultural i solidària amb Palestina organitzada per Gràcia per Palestina, dimecres 1 de juliol el Jardí del l'Alzina acollirà el concert del grup de dabkeh palestí Masha'el Falasteen. La formació està integrada per una desena de joves ballarins i ballarines d'entre 15 i 25 anys procedents del camp de refugiats de New Askar, situat a la Cisjordània ocupada.

Districte fixa el ple extraordinari per la falta de places d'escola bressol el 3 de juliol

Bonet explica a l'audiència que estudien quins elements poden alentir el trànsit al voltant de l'escola Jujol

Biel Minguell López

El govern de Districte ja ha fixat data per al ple extraordinari que Junts va demanar la setmana passada després que només el 44% de la demanda de places al primer curs de les escoles bressol graciencs hagi estat atesa (vegeu núm. 1068). Concretament, serà el divendres 3 de juliol, a les 17.30 hores, el penúltim dia hàbil permès per la normativa.

D'altra banda, potser perquè el veïnat va decidir quedar-se refugiat a casa per fer front a la calor, la darrera audiència pública va fugir de les dues hores llargues de les darreres dues sessions, i en una hora i tres quarts es van enllestir tots els temes que els assistents van preguntar a la regidora. Com és habitual en tot aquest mandat, algunes de les preguntes van anar relacionades amb les diferents carteres que té la regidora a nivell municipal, i Bonet va recordar que no era l'espai on tractar el tema a treballadors dels Serveis Socials i de les biblioteques. Ja en clau gracienc, l'AFA de l'institut La Sedeta va posar sobre la taula les condicions amb les quals han acabat el curs (calor excessiva i falta d'espai de menjador), i l'AFA de Jujol també es va sumar a les queixes per les altes temperatures a les aules –"al-



El ple extraordinari del 3 de juliol serà el penúltim del curs abans de l'estiu. Foto: B.M.L.

"Estem treballant en els projectes de les Llars Mundet i el Nou Sardenya", explica Laia Bonet

gun dia tindrem un disgust", va dir el representant de les famílies– i va demanar mesures per millorar la seguretat de la canalla quan surt de l'escola. Sobre això últim, la regidora va explicar que malgrat que no va sortir escollit als pres-

supostos participatius, el Districte estudia quins elements poden ralentitzar el trànsit a Riera de Sant Miquel, i pel que fa a la calor, va recordar el Pla Clima, i que dels instituts se n'encarrega la Generalitat.

Després que el consistori ja licití la substitució de la gespa del Narcís Sala, la plataforma Nou Sardenya Casa Nostra va preguntar per l'estat dels projectes relacionats amb l'Europa, i la regidora no va concretar cap data però va destacar que "el diàleg amb la junta directiva és permanent" i que estan treballant en els projectes de les Llars Mundet i el Nou Sardenya per poder-los licitar de forma immediata.

Més endavant, Bonet va treure pit de la decisió de mantenir els sentits de Travessera "pensant en clau gracienc i no barcelonina", amb la intenció que el vial passi a ser un eix cívic.

No van ser un ni dos els veïns que van demanar que el Districte faci el possible perquè el Teatre Regina passi a ser un equipament municipal. Entre ells Oriol Hosta, que en nom dels afectats per l'ara Salma Disco Club, va demanar que el consistori faci el possible per tancar la històrica problemàtica discoteca, i Bonet va respondre que malgrat és impossible erradicar el soroll, la solució és més vigilància. ●

L'associació Catalans Segle 21 es presenta a Sant Felip Neri apel·lant al sentit de pertinença compartint la Flama del Canigó

La iniciativa, impulsada per la presidenta del Districte, Victòria Alsina, es reivindica hereva de Nous Catalans

B.M.L.

Un parell d'hores abans que una desena de fogueres comencessin a cremar durant la revetlla de Sant Joan, l'oratori de Sant Felip Neri es va presentar l'associació Catalans Segle 21, un projecte, impulsat per Victòria Alsina, presidenta del Districte, entre d'altres, que busca integrar els fills dels immigrants en la catalanitat. "Som tota una generació que ha nascut aquí i vol

participar activament en la construcció del futur del país", afirma Rahma el Badoui, presidenta de la nova entitat.

El Badoui va recordar que "ser català no és qüestió d'origen ni d'identitat, sinó de compromís", i va explicar que promouran activitats culturals i cíviques, i també un pòdcast i cicles de conversa. El plat fort de la tarda va ser l'entrega de la Flama del Canigó, que 13 membres de l'associació havien anat a buscar la nit del 22 de juny, a una trentena d'enti-



Catalans Segle 21 va entregar la Flama del Canigó a una trentena d'entitats. Cedida

tats de la immigració. "Es tracta de formar part de les tradicions i símbols catalans del país, i construir-les i mantenir-les tot fent-les nostres", va dir la presidenta de Catalans Segle 21.

A l'acte de presentació també hi van assistir Artur Mas i Àngel Colom, impulsor de Nous Catalans, i ara president d'honor de la nova associació, que va indicar que "s'ha de treballar per fer del catalanisme el pal de paller de qui viu a Catalunya, independentment d'on hagi nascut. ●

La cobertura de la Ronda de Dalt avança aquest estiu amb la instal·lació dels serveis

La tercera fase d'obres, que inclou tancar el cinturó amb una prellosa, es farà entre el 19 de juliol i el 24 d'agost

Biel Minguell López

Nova passa endavant en cobertura de la Ronda de Dalt, que, com en els darrers estius, durant els pròxims mesos concentrarà les actuacions al tram entre l'institut Vall d'Hebron i l'avinguda Vallcarca, aquest cop ja per començar a tancar el cinturó. Concretament, les obres començaran el 19 de juliol amb la instal·lació de les prelloses, unes bigues que no cobriran del tot la Ronda, que s'allargarà fins al 6 d'agost. Durant aquestes tres setmanes, es tallarà el trànsit del cinturó a les nits, i a les calçades laterals hi haurà només un carril per sentit. D'altra banda, entre el 3 i el 24 es treballarà en la instal·lació del cablejat, la seguretat, la ventilació i l'enllumenat. Aquesta actuació provocarà que el carril lent de cada sentit estigui tancat entre les sortides cinc i sis, deixant-ne no-



Entre el 19 de juliol i el 6 d'agost, els laterals de la Ronda tindran un carril. M.P.S.

més dos d'oberts per sentit. Les obres continuaran en una altra fase el 2027, perquè no es pot tancar completament la via fins que totes les instal·lacions estan en funcionament i s'opera com si fos un túnel, expliquen fonts municipals.

La cobertura de la Ronda és l'única actuació inclosa en el catàleg d'obres d'estiu, però, evidentment, l'activitat a Gràcia no s'atura,

i continuen avançant les actuacions a tots els barris. Un dels més afectats és el Coll, on la reforma del coll d'ampolla de Santuari i Tirso, que en teoria ha de començar abans que acabi el juny, la renovació de Torrent del Remei i les obres de l'anella de servei compliquen la mobilitat en un barri on també s'actua a la plaça Tirso i al carrer Pere Llobet. Quant a l'anella de serveis,

l'activitat ara es concentra al punt més pròxim a Farigola de Mare de Déu del Coll, amb la previsió que es traslladi a Farigola al novembre.

A Vallcarca i Penitents, s'està acabant la renovació de l'enllumenat de l'avinguda Vallcarca (fins al 3 d'agost), als carrers Cardedeu, August Font i J.M. Jujol s'instal·len nous col·lectors d'aigües residuals, i a Veciana, Ariosto, Carlos Pirozzini i Josep Maria Sert es canviaran les voreres. A La Salut, dins del Park Güell s'està renovant tota la xarxa de reg, i des de fa poques setmanes s'ha reprès l'activitat a l'Illa Quiró i ha començat la reforma de la Font del Carbó.

Amb menys moviment –o més concentrat–, a la Vila, la reforma de l'Abaceria, la reurbanització del seu entorn i les obres de l'L8 a Gal·la Plàcidia centren les mirades en un estiu on s'ha d'acabar la instal·lació dels nous fanals led a Torrent de l'Olla. A Grassot, aquests mesos s'acabarà el col·lector de Ventalló. ●

Breus

Els patis de Rius i Taulet i Baldiri Reixac estaran oberts a l'estiu



En el marc del programa Patis Oberts, les escoles Rius i Taulet i Baldiri Reixac obriran les seves portes aquest estiu per oferir els seus espais de lleure a tot el veïnat. El pati de l'escola Rius i Taulet estarà obert des del 25 de juny fins al 31 d'agost, de 18 h a 21 h, mentre que el de l'escola Baldiri Reixac, amb el mateix horari a excepció dels dijous (17 h-20 h), obrirà fins al 31 de juliol.

La renovació de l'enllumenat del carrer Nàpols acabarà a l'octubre

El passat dilluns 22 van començar les obres de substitució del sistema d'enllumenat del carrer Nàpols. Fins a l'octubre, les làmpades incandescentes de la vorera Besòs se substituiran per llums led. L'obra es farà per trams, de moment entre Travessera de Gràcia i Indústria, fins arribar al carrer Rosselló



ANUNCIA'T A L'ESPECIAL

DES DE

30 €

31 DE JULIOL

10.000 EXEMPLARS

+700 PUNTS DISTRIBUCIÓ

Ramon Ortiz 692 601 263 | publicitat@independent.cat

L'Ajuntament compra dues finques de Vallcarca per fer-hi habitatge protegit

En paral·lel, ja està en marxa el procés d'adjudicació dels pisos de la promoció Grèvol



Les finques adquirides són a l'entorn de la Fusteria. Foto: M.P.S.

La Comissió de Govern de l'Ajuntament ha aprovat aquest dijous 25 l'adquisició per part del consistori de dues finques al carrer Cambrils, a l'entorn del que serà el Parc Central de Vallcarca, per a construir un edifici de 35 habitatges de lloguer assequible. L'operació immobiliària, que té un cost de sis milions d'euros, consisteix en l'adquisició del 100% d'una finca ubicada entre els carrers Calendau i Argentera, i el 58,61% d'una altra, ubicada entre Argentera i Cambrils, el 41% restant de la qual ja era de propietat pública.

Segons indica el consistori, l'objectiu ara és agrupar totes dues propietats i crear una única promoció per "optimitzar l'edificabilitat i no duplicar espais comuns". Els 35 pisos que es construeixin seran de lloguer assequible, i s'adjudicaran a través del Registre de sol·licitants d'habitatge de protecció oficial, cosa que serà possible gràcies a la compra pública, ja que la qualificació del sòl no té cap règim de protecció i el destí dels pisos privats hauria estat el mercat.

Serà la tercera promoció d'habitatges públics que aixeca l'Ajuntament a l'entorn del Parc Central de Vallcarca, on les obres començaran a finals de 2026 (vegeu núm. 1054). Els altres dos tenen la redacció del projecte en licitació. En total, es construiran 500 habitatges nous, dels quals el 40% seran protegits en terreny municipal. 35 seran a la promoció Grèvol, reservats a persones amb mobilitat reduïda, menors de 35 anys, famílies monoparentals i veïns del barri, que ja ha iniciat el procés d'adjudicació, amb la previsió d'entregar claus abans que acabi l'any. ●

Les obres de remodelació dels jardins de Caterina Albert començaran l'abril de 2027

Districte preveu aprovar el projecte executiu durant el mes de juliol per poder licitar les obres, que duraran un any, a finals de setembre

Biel Minguell López

Entre les respostes a les preguntes dels veïns en la darrera audiència pública (vegeu pàgina 2), Laia Bonet va donar més detalls de l'actuació que el consistori farà als jardins Caterina Albert, amb una reforma de dalt a baix que, entre d'altres, dotarà d'ombra l'espai.

Després d'una pregunta sobre la possibilitat d'incorporar zona verda entre l'àrea de joc i els edificis del costat Besòs, la regidora va explicar que el projecte executiu s'està acabant de redactar, amb la previsió que s'aprovi durant el mes de juliol. Aquest calendari implica que l'aprovació definitiva per part del govern de ciutat serà després de l'estiu, i, per tant, la licitació d'obres arribarà a finals de setembre. A partir d'aquí, i un cop acabi el procés d'adjudicació, el consistori preveu que la reforma començarà l'abril de 2027 i que les obres s'allargaran un any sencer, fins a l'abril del 2028.

Els nous jardins Caterina Albert, al Camp d'en Grassot, han estat discutits amb el veïnat en dues trobades participatives (vegeu núm. 1064), i com a principal novetat, estan concebuts en perpendicular al carrer Rosselló i al passatge Mariner per facilitar el pas entre tots dos. A la part central s'hi podran fer trobades geganteres i festes populars, i als laterals, separats per zona verda, hi haurà jocs infantils coberts per tendals d'ombra. ●



La imatge virtual dels jardins Caterina Albert dibuixen els tendals d'ombra. Cedida

Pau Alsina començarà a pacificar-se aquest desembre.

La reforma del carrer Pau Alsina (vegeu núm. 1063) s'iniciarà abans que acabi l'any 2026. Així ho ha anunciat el Districte aquesta setmana, indicant que les obres del primer tram, entre Travessera de Gràcia i Romans, que tindran un cost de 1,25 milions d'euros, estaran en marxa el mes de desembre.

El repor

Un any de cactus a la Travessera

El Jardí dels xeròfils celebra un any de lluita contra el canvi climàtic i activisme verd

B.M.L.

A l'bell mig de la ciutat, i en un clima mediterrani –cada cop més inestable pel canvi climàtic, això sí–, a Travessera de Gràcia 265 hi ha un petit jardí entre dos edificis que des de fa un any i pocs mesos s'ha convertit en un oasi amb plantes habituals de climes més secs. "A finals de 2024, el Carles Abellà va

tenir la idea de proposar fer un jardí sec amb les plantes xeròfiles que hi havia al Jardí del Silenci, i va generar consens a Districte i Parcs i Jardins", recorda Elisenda Prat, presidenta de l'associació que gestiona l'espai, formada per jardineres voluntàries. "Aleshores hi havia sequera, però ja creïem en un model de jardí sec, també perquè l'espai és molt petit i hi toca molt el sol", explica Prat.

Les xeròfiles gairebé no necessiten aigua, i resisteixen molt més al sol que la resta de plantes. "És una declaració d'intencions, els jardins han d'anar en aquesta direcció perquè cada any tindrem més sequera i calor", afegeix Ruth Zauner, també membre de l'associació. "Sembla obligatori posar gespa a cada jardí, però els jardins totalment verds són cosa del passat", critica Prat. Tot i que la majoria de plantes



El Jardí dels Xeròfils, a la Travessera de Gràcia. Foto: B.M.L.

ja les tenien a l'espai del carrer Encarnació, el Jardí dels Xeròfils també accepta donacions, això

sí, d'exemplars que no tinguin. "Cada planta té un sentit, no les tenim perquè sí", recorden. ●

El jutge tira pel dret i el desallotjament de Travessera 156-158 continua en peu

La Llave del Oro, propietària de l'edifici i el terreny de l'hort de Ca la Trava, ha demanat la suspensió del desnonament, però els jutjats han decidit actuar d'ofici i mantenir-lo pel 15 de juliol

Biel Minguell López

El desallotjament de Travessera 156-158, on hi ha el bloc Janhela, amb la seu del Sindicat d'Habitatge de Gràcia, i l'hort okupat de Ca la Trava, continua programat per al 15 de juliol perquè els jutjats el van sol·licitar actuant d'ofici. Segons diu el mateix Sindicat, és la justícia qui impulsa el desnonament i no pas la propietat de les finques, La Llave del Oro.

A principis de setmana, el Sindicat va mobilitzar-se a les ofi-

“Si la propietat no ho vol, no té sentit que continuï endavant”, reclama el Sindicat

cines de la immobiliària per parlar amb ells, després d'haver-los enviat un burofax que no va tenir resposta. La propietat va asseure's, i els va explicar que no tenen interès en el bloc, i que ha-



El desallotjament de Travessera 156-158 continua programat el 15 de juliol. M.P.S.

vien demanat aturar el desallotjament. Davant la negativa judicial, La Llave del Oro es van comprometre a mediar amb la comitiva judicial el dia 15. “Si la propietat no ho vol, no té cap sentit que el desnonament continuï endavant”, reclamen des del Sindicat, que recorden que “continuem al mateix punt, i demanem a l'Ajuntament que faci el possible per aturar-lo”. De moment, convoquen a la gent davant del número 156 de Travessera el dia 15 al matí, i també el dissabte 11, per celebrar el desè aniversari de l'hort okupat de Ca la Trava, que es manté. ●

La 'Grand Départ' programa una festa als Jardinets i plaça Trilla dissabte 27

L'Eix Gran de Gràcia organitza diferents activitats, entre elles una bicicletada popular 18.30 h i un espectacle de circ

B.M.L.

Una setmana abans que les bicicletes del Tour de França 2026 comencin a rodar, els Jardinets acullen aquest dissabte 27 la festa de la Grande Départ amb activitats durant tot el dia organitzades per l'Associació de Comerciants del Carrer Gran. Les activitats estaran distribuïdes en dos escenaris, un als Jardinets, i l'altre a la plaça Trilla.

Al Pla d'en Salmeron, durant tot el dia hi haurà una ludoteca del comerç, com també un set de DJ's i la proposta 'El Tour gastronòmic'. A més, a les 18.30 h sortirà la bicicletada popular direcció plaça Trilla, i es farà una sessió de zumba. A la plaça Trilla, des de les deu del matí hi haurà activitats infantils, amb de-



El pilot del Tour pujant pel carrer Gran el 2009. Foto: A.B.

gustació de fruita de proximitat al matí, un mercat artesà de proximitat i DJ. Cap a les 19 hores està previst que arribi la bicicletada, i un cop fet l'aviuallament, començarà

l'espectacle de Tri-Circ. El darrer cop que el Tour de França va trepitjar la ciutat comtal, l'estiu del 2009 el pilot va travessar Gràcia pel carrer Gran camí cap a Andorra. ●

Gràcia perd franges horàries a cinc zones d'usos compartits amb gossos

Amb l'àrea de gossos dels jardins Mestre Balcells reestrenada, el districte consolida set espais específics, dos menys que el 2023

Les àrees de gossos van estar a l'ordre del dia ara fa dos anys arran de la polèmica amb el pipican de Travessera de Gràcia 253. Aleshores, les queixes veïnals pels problemes de convivència durant nou anys van acabar amb el Districte tancant-lo i convertint-lo, després d'una espera d'un any i mig, en un parc infantil. A Penitents, la construcció de l'institut Vallcarca va acabar amb els jardins Comas i Llaberia, i l'espai de gossos que tenia. Aquests són els únics canvis a la xarxa d'espais per a gossos al Districte, que des de fa poques setmanes torna a tenir disponible el renovat pipican dels jardins mestre Balcells, al carrer Sant Salvador.

En canvi, sí que hi ha diferències respecte el 2023 pel que fa als horaris de les zones d'usos compartits. Fa tres anys, Ara, a l'entorn de Gal·la Plàcidia, el mercat de la Llibertat, al passatge Alió i al carrer Grassot només es permet l'ús compartit entre les de 20 a 23 hores, mentre que a la plaça de la Vila i voltants, l'horari passa a ser de sis a vuit del matí. D'altra banda, el Park Güell, la Creueta, els jardins Esteve Terrades i Pere Calders i Joanic i l'entorn mantenen els seus horaris habituals. ●

K

Xocolateria artesanal d'especialitat

Tallers de xocolata per adults i nens

Botiga i regals

Carretera Santa Eugènia 29
08012 Barcelona

@kina_chocolates

GÈNERES DE PUNT

SERDÀ

Casa fundada l'any 1951

Travessera de Gràcia, 148 - 150
08012 Barcelona
93 217 93 34

FRUITA I VERDURA DE CULTIU BIOLÒGIC I DE PROXIMITAT DES DE 1996.

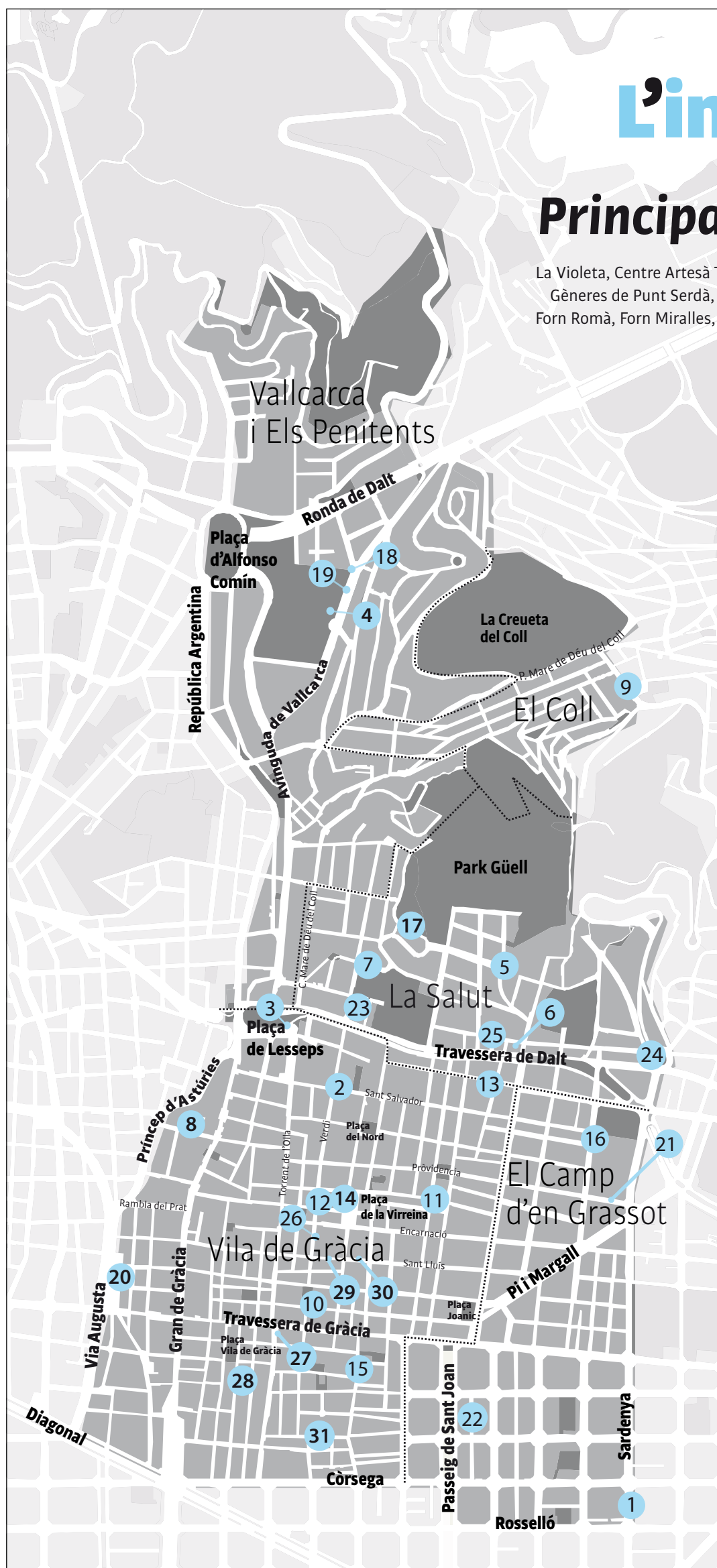
MERCAT DE LA LLIBERTAT 628104918
MERCAT DE L'ABACERIA CENTRAL 657776799

BIOMERCATS
NATURALMENT PER A TU

L'Independent
de Gràcia

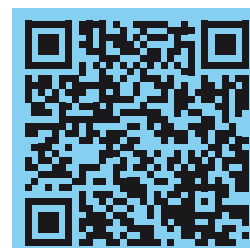
Principals punts de distribució

La Violeta, Centre Artesà Tradicionàrius, Centre Cívic La Sedeta, L'Antic Cellar, Finques Perramon, Gèneres de Punt Serdà, Graneria Sala, Pizzeria Lucanna, Llibreria Maite, Graneria Bonavista, Forn Romà, Forn Miralles, Biblioteca Jaume Fuster, Fornet de la Lluïsa, Jacaranda Plantes i Flors...



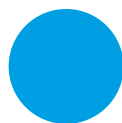
- 1 **Esportiu Claror** – c. Sardenya, 333
- 2 **Farmàcia Elisa Carrera** – c. Verdi, 132
- 3 **Farmàcia Lesseps** – Pça. Lesseps, 11
- 4 **CAP Vallcarca** – Av. Vallcarca, 169
- 5 **Farmàcia M. Barau - G. Tribó** – Rb. Mercedes, 26
- 6 **Farmàcia Nova Salut** – Travessera de Dalt, 91
- 7 **Farmàcia Sardar** – c. Valldoreix, 14
- 8 **AE Pere Tarrés** – c. de les Carolines, 10
- 9 **Centre Cívic El Carmel** – c. del Santuari, 27
- 10 **La casa dels contes** – c. Ramón i Cajal, 35
- 11 **Pollastres Marín** – c. de les Tres Senyores, 31-33
- 12 **Forn de San Tirs** – c. Verdi, 54
- 13 **Casal Cardener** – c. Cardener, 45
- 14 **Bateau Lune** – Pça. de la Virreina, 7
- 15 **El rebost d'Orient** – Milà i Fontanals, 64
- 16 **Rebost Solidari** – c. Pau Alsina, 112
- 17 **La Miranda** – Av. del Coll del Portell, 74
- 18 **Comissaria Guàrdia Urbana**
- 19 **Mossos d'Esquadra**
- 20 **Mercat Llibertat** – Pl. de la Llibertat, 27
- 21 **Mercat de l'Estrella** – c. Pi i Maragall, 73
- 22 **Mercat de l'Abaceria** – Pg. de Sant Joan
- 23 **Mercat de Lesseps** – c. Verdi, 200
- 24 **CAP Sanllehí**
- 25 **CAP Larrard**
- 26 **Cinemes Verdi** – c. Verdi, 32
- 27 **Biblioteca Vila de Gràcia** – Torrent de l'Olla, 104
- 28 **Ajuntament de Gràcia**
- 29 **Associació Cultural l'Independent de Gràcia**
- 30 **DBcoop, sccl - GPL, sccl** – c. Sant Lluís, 11
- 31 **Eurofitness Perill** – c. Perill 16-22

També pots descarregar-te l'Independent en pdf des del nostre web: <https://www.independent.cat> o consultar tots els Punts de distribució amb el QR:



La revetlla de Sant Joan

La Flama del Canigó va arribar un any més a Gràcia per començar la revetlla de Sant Joan i la celebració del solstici d'estiu. Rebuda als Jardinetes de Gràcia, va ser l'encarregada d'encendre les fogueres de la Travessia de Sant Antoni, la plaça del Nord, el carrer Verdi i la plaça de la Vila. El foc prové del pic del Canigó, des d'on inicia cada any un llarg recorregut per encendre centenars de fogueres arreu del territori. La seva ruta travessa els Països Catalans i esdevé un símbol de llengua, cultura, tradició i cohesió col·lectiva. La flama no s'apaga mai: es conserva durant tot l'any al Castellet de Perpinyà fins al dia abans de la nit de Sant Joan, quan és traslladada al cim del Canigó. Fotografies: Josep M. Contel Èric Cos.



Nany Haces i Àlex Cano, primeres renovacions de l'Europa



M.P.S.

l'entrenadora del primer equip femení, Nany Haces, ha estès la seva direcció a la banqueta de l'Europa fins al 2027. El nou contracte modifica les seves tasques dins de l'entitat, desvinculant-se de la direcció esportiva després de vuit anys compaginant aquesta funció junt amb la de tècnica. "Fins aquí els anys de direcció esportiva amb la màxima dedicació, carregats de tendresa i plens d'arpenatge i creixement", va dir Nany en el seu text de comiat en què agràia a totes les persones que l'han ajudada. Així mateix, la llegenda escapulada, Àlex Cano, ha renovat amb l'Europa per una temporada més, amb la que sumarà el seu 18è curs defensant la samarreta escapulada; 543 partits oficials en què ha anotat la impressionant xifra de 69 gols.

El CapiCano es converteix així en la primera renovació del primer equip masculí pel curs vinent. Una temporada, la 26/27, que els d'Aday disputaran també en el grup 2 i amb la mateixa distribució geogràfica, la qual enfronta els equips catalans, madrilenys, balears, murcians, aragonesos i andalusos. Entre els escuts nous es troben els recentment ascendits Rayo Majadahonda, l'Àguiles FC, el Sant Andreu i el Jaén i, per altra banda, els descendits de Segona Divisió, el Saragossa i l'Osca. I, finalment, el Reial Madrid Castilla, que passa a formar part del grup 2.

Breus

Els Amics de Gràcia organitza un torneig solidari per Veneçuela

El club de petanca gracienc fa una crida a participar en el torneig solidari que organitza dissabte (10 h), al carrer Maignon 40, en solidaritat amb el poble veneçolà; víctima de múltiples sismes. El cost de l'entrada és de cinc euros, i tots els fons aniran destinats als afectats pel terratrèmol. Així mateix, el Mercat de Lesseps també col·laborarà amb l'acció, i habilitarà una guardiola solidària divendres i dissabte.

Ramon Geli: "El CN Catalunya representa gairebé tota la meua vida"

El President d'Honor deixa de dirigir l'entitat després de 34 anys i fixa com a prioritat renovar la concessió de Can Toda

Martí Pernia Serrano

Després de tota una vida lligada al Club Natació Catalunya, Ramon Geli (1939) ha decidit posar punt final a una brillant història de 34 anys presidint l'entitat en tres etapes diferents (1977-2000, 2009-2015 i 2021-2026). Geli, que continuarà lligat al club, considera prioritari aconseguir la renovació de la concessió de Can Toda, un cop acabi l'actual l'octubre del 2028, en el marc de celebrar el centenari "on mereixem".

Per què ha decidit dimitir?

Perquè l'actual concessió és de només tres anys i això implica una càrrega de feina important. Tot i així, continuaré ajudant des de la meua posició com a president d'honor, aportant la meua experiència. Estic tranquil perquè en Josep Maria Abarca ja fa temps que participa en la gestió del club i, juntament amb la junta directiva actual, garantirà la continuïtat i l'evolució del projecte.

Quina ha estat l'etapa més complicada que ha afrontat el club?

N'hi ha diverses perquè el club és de l'any 1931. Va passar la guerra i fins al 1943 no anem a la Travessera, on hi estem fins al 1969. Quan s'acaba el conveni amb Banys Populars de Barcelona, on era la seu del club, vam haver d'estar tres anys sense instal·lació. Estàvem en una planta baixa al Torrent d'en Vidalet 48. Aquesta és una de les etapes més dures del club. Tampoc no ens podem oblidar del deute de les obres de l'equipament de Can Toda.

S'imaginava que les obres de Can Toda acabarien generant tant deute?

Tot i que no era president, les obres eren necessàries. El novembre de 2021, l'assemblea va acordar un pacte amb l'Ajuntament, que va assumir el deute, i el club en va quedar alliberat el 21 de desembre de 2021. Cal destacar el suport de David Escudé i Eloi Badia. La concessió de Can Toda es va perdre pel deute, però el club la va recuperar el 2025 fins al 2028.

El 2028, podrà el Catalunya com-

"No aconseguir la concessió podria ser pràcticament la mort del CN Catalunya"

petir amb els grans operadors privats en la concessió?

Això no hauria de ser així. Les entitats sense afany de lucre tenim dificultats perquè competim amb operadors, sovint fons d'inversió, amb un múscul econòmic que cap club esportiu pot igualar. La valoració hauria de donar més pes al bagatge històric, social, esportiu i associatiu de les entitats. L'Ajuntament hauria de trobar una fórmula perquè les concessions s'adaptin més a aquests principis.

Quin ha estat el moment més gratificant de la seva trajectòria?

Quan ens vam quedar sense lloc i vam aconseguir l'actual instal·lació. És un tema emocional i crec que és el més important de totes aquestes lluites. L'allargament l'any 1999 de la concessió a 25 anys també és molt remarcable. I acabar amb el deute del club l'any 2021 és un dels punts que recordo com a més importants.

Hi ha alguna decisió que avui prendria d'una altra manera?

És probable que el 2001 no ho ha-



Ramon Geli junt alguns dels múltiples trofeus que ha guanyat. Foto: M.P.S.

gués deixat. No es tracta de pene- dir-se, però crec que m'havia de tornar a presentar en aquell moment i no ho vaig fer.

Què representa el Catalunya per a vostè?

Pràcticament tota la vida. Soc soci des dels 10 anys i en tinc 87. He tingut la sort que la família m'ha acompanyat. La meua dona, els

meus fills, alguns han practicat el waterpolo. M'ha donat moltes més satisfaccions que no pas desengany.

Quin llegat deixa?

La serietat amb què he afrontat els problemes. I la identitat que el club ha tingut durant aquests anys, que crec que en la immensa majoria han sigut positius en tots els aspectes.

En quin punt es troba la cobertura de la piscina exterior?

La cobertura de la piscina exterior és una prioritat de la nova junta. La nova concessió preveu que l'Ajuntament n'assumeixi la construcció, i es preveu que les obres comencin aquest hivern i durin cinc mesos.

Què suposaria no poder celebrar el centenari a Can Toda?

És un escenari que no ens podem plantejar. No fer el centenari aquí significaria no haver aconseguit la concessió. I no aconseguir la concessió pràcticament podria ser la mort del Catalunya. Tindríem molt poques probabilitats de subsistir amb un altre plantejament. Sense la concessió estem morts. ●

Del jugador al President d'Honor. Ramon Geli ha fet del Cata el club de la seva vida. Com a jugador va ser dues vegades subcampió d'Espanya. Ja com a president, va liderar una etapa històrica amb una Copa d'Europa, una Recopa d'Europa, dues Supercopes d'Europa de waterpolo masculí, i dues lligues i una Euro Cup femenines. Una trajectòria brillant que el va dur el 2001 a ser nomenat president d'Honor i distingit amb la medalla d'or de la RFEN.

Alexandre Comellas és el nou president del Club Bàsquet Pedagogium

Comellas i la junta actual va sortir elegida sota la candidatura "Esforç, equip i Gràcia"; l'única a presentar-se al procés electoral



La presentació dels equips del Pedagogium aquest gener. Foto: Cedida

Martí Pernía Serrano

Alexandre Comellas ha estat elegit nou president del Club Bàsquet Pedagogium per als pròxims sis anys després que la candidatura "Esforç, Equip i Gràcia" fos l'única que es va presentar al procés electoral. La nova junta directiva la completen Rosa Maria Calaf com a vicepresidenta, Joan Pedroche com a secretari, Albert Mas com a tresorer i Aracelia Garcia i Jordi Margenat com a vocals.

Comellas assumeix el càrrec després de diversos anys d'implicació al club, del qual ja formaven part alguns dels membres de la nova junta. L'objectiu, explica, és donar continuïtat a la tradició d'una entitat amb una llarga trajectòria al barri, però també impulsar noves iniciatives tant en l'àmbit esportiu com en el social.

La filosofia del nou mandat queda resumida en el lema de la candidatura. "Més que fer grans jugadors, el que volem és fer grans equips", afirma Comellas. En aquest sentit, defensa la impor-

Alexandre Comellas: "És molt important integrar el club amb el barri"

tància de reforçar la mentalitat col·lectiva i de treballar els valors de l'esforç, el compromís i el sentiment de pertinença.

El club ja treballa en l'estructura esportiva dels equips i celebra especialment la creació d'un nou mini femení de formació, una fita que consideren significativa en un context en què la captació de jugadores continua sent una de les principals dificultats.

Precisament, el creixement del bàsquet femení serà una de les línies estratègiques dels pròxims anys. Comellas reconeix que existeixen dificultats per completar equips en les categories de base femenines, una situació que atribueix tant a factors demogràfics com a la competència d'altres esports. Per revertir aquesta tendèn-

cia, el club preveu reforçar la seva presència a les escoles i continuar impulsant campanyes de captació a través de les xarxes socials.

A nivell esportiu, tant el sènior masculí com el femení militen actualment a Segona Territorial i la voluntat és aconseguir l'ascens a Primera en les pròximes temporades. Un dels aspectes que més il·lusió genera a la nova junta és que els primers equips estiguin formats gairebé íntegrament per jugadors i jugadores formats a la casa, reforçant així el vincle entre la base i els equips sèniors.

Pel que fa a la situació del club, Comellas assegura que el Pedagogium es troba en equilibri econòmic i amb marge de creixement social. Actualment compta amb una seixantena de socis i una de les fites del mandat serà incrementar-la i fomentar una major implicació en l'entitat.

Malgrat definir el Peda com un "club modest", el nou president considera que la seva història i el seu arrelament a la Vila de Gràcia són dos actius diferencials. "És molt important integrar el club amb el barri i que el barri se'l senti seu", destaca. ●

El juvenil femení del 'Cata' es proclama campió de Catalunya després de vèncer el CN Sabadell

Les de Víctor Morell van haver de superar les vallesanes a la tanda de penals per alçar finalment el trofeu



El juvenil femení celebrant el Campionat de Catalunya. Foto: Cedida

El Club Natació Catalunya continua acumulant èxits aquesta temporada. Dissabte el juvenil femení del club es va proclamar campió de Catalunya després de superar a la final el Club Natació Sabadell, a la tanda de penals (10-11). "La valoració d'aquest Campionat és excel·lent, hem estat impecables en els tres partits", afirmava eufòric l'entrenador gracienc, Víctor Morell. La consecució del trofeu, però no va ser un camí de roses pel Catalunya, i malgrat un bon primer parcial (2-3), les sabadellenques van forçar la igualada abans d'anar al descans (2-1).

A la represa, el duel no va poder arrencar a pitjor pel quadre gracienc, que va cedir un avantatge de dos gols en el tercer parcial (3-1), gràcies a una gran efectivitat rival. Tanmateix, quan semblava tot perdut, el Catalunya va intervenir amb resiliència i determinació per tornar a posar l'empat (1-3) i forçar els penals, on acabarien alçant el títol finalment (2-3).

La consecució del campionat va estar marcada per "una gran defensa col·lectiva", segons apunta, Morell després que les seves jugadores vencesin sòlidament l'Atlètic Barceloneta als Quarts (12-7), i avancesin a la final gràcies a la victòria per la mínima contra el CN Terrassa (11-10). En aquest sentit, el tècnic del Catalunya destaca l'actuació de la portera gracienc, Hajar Pérez. Així, el juvenil femení tanca un curs excel·lent en què han quedat quartes a la lliga i havent assolit el segon lloc després del play-off. La gran temporada encara es pot eixamplar gràcies a la plaça obtinguda al Campionat d'Espanya, per la sobtada renúncia d'un equip català. Les graciencques, per tant, continuen treballant per "arribar de la millor manera possible" a la competició que se celebrarà del 9 al 12 de juliol a Terrassa. ●

dbcoop
sccr

TARGETES DE VISITA

100 Unitats	12,00 €
200 Unitats	18,00 €
300 Unitats	24,00 €
500 Unitats	36,00 €

* Tamany 5x8 cm, impreses a una sola cara.
* No incloem muntatge ni transport. Preus sense IVA.

c. Sant Lluís, 11, local 1 • 08012 Vila de Gràcia
93 242 01 99 • db@dbcoop.cat
www.dbcoop.cat

Administrador Financer Col·legiat

api

125 ANYS!

finques perramon
des de 1894

la nostra experiència, la vostra garantia
compravenda | lloguers | comunitats de propietaris

Alzina 48, 1-1 i Providència 31, local 2 • www.finquesperramon.com • 93 213 16 70

FORN DE

Sant Tirs

el pa amb més gràcia

Verdi, 54 • 932 371 829
Gran de Gràcia, 70 • 932 185 698
Astúries, 13 • 932 378 492
Mercat de l'Abaceria, parada 41 • 932 855 055



Editorial

A l'estiu, tota obra viu

L'arribada de l'estiu acostuma a anar acompanyada d'un altre element ja habitual al calendari urbà: les obres. Amb menys trànsit i una activitat més relaxada durant les vacances, juliol i agost esdevenen una finestra d'oportunitat per executar actuacions que durant la resta de l'any tindrien un impacte molt més gran. Aquest 2026, però, Gràcia afronta un estiu diferent.

A diferència de l'any passat, quan la pacificació dels Jardins de Gràcia va concentrar bona part de les afectacions i del debat públic, enguany no hi ha cap gran obra estival que alteri de manera generalitzada el dia a dia dels graciencs. La cobertura de la Ronda de Dalt és l'actuació més destacada, però el seu impacte se centra sobretot als barris de muntanya i en la mobilitat de ciutat.

Això no significa que l'activitat s'aturi. Al contrari. Aquest estiu marca l'inici o l'acceleració de projectes que tindran un pes important en els pròxims anys. Comencen actuacions com la transformació de l'illa Quiró, la recuperació dels jardins de la Font del Carbó o la reforma del coll d'ampolla de Santuari i Tirso, mentre d'altres entren en la recta final després de molts mesos de treballs. El cas més evident és el del mercat de l'Abaceria. Després d'anys d'obres, ajornaments i expectatives, el projecte avança cap al seu desenllaç. Paral·lelament, continuen altres intervencions menys visibles però imprescindibles, com l'anella de serveis o diverses actuacions de renovació de xarxes i d'espai públic.

La fotografia d'aquest estiu és la d'un districte que no viu una única gran transformació, sinó diferents actuacions repartides pels barris, sobretot de muntanya. El repte continua sent el mateix: que els terminis es compleixin, que les molèsties siguin proporcionades i que les obres acabin traduint-se en millores reals.

El dependent

A Gràcia estem poc acostumats a veure els partits polítics intercanviar còps i retrets de forma reiterada durant els plens. És el que té l'anomenat 'fair-play gracienc', s'etziben poques cosses. Però darrerament, a les sessions participatives la tensió l'han apujat els assistents. Amb bon ull, les rèpliques només queden enregistrades a la memòria dels assistents presencials perquè es fan sense micròfon, o amb aquest apagat, però cada cop s'allarguen més, fins al dia que al districte es parlarà més sense microfon que amb ells!

Cartes al director

Envieu les vostres cartes a redaccio@independent.cat o porteu-les al c. La Perla, 31 baixos

Què passa amb el senyal de Stop de l'encreuament Verdi-Perla?

Fa un temps, a la intersecció dels carrers Verdi i Perla hi havia un senyal de Stop que obligava els vehicles a reduir la velocitat i a travessar l'encreuament amb més precaució. Des de fa un temps, però, aquest senyal ha desaparegut i la diferència és ben visible: molts conductors passen massa ràpid per l'encreuament.

Parlem d'uns carrers que, per la seva configuració i l'ús que en fa el veïnat, són espais de convivència. Són carrers agradables per passejar, on sovint hi ha persones grans, famílies amb infants, veïns que entren i surten dels comerços o simplement gent que camina tranquil·lament pel barri. Precisament per això, la seguretat dels vianants hauria de ser una prioritat.

La desaparició de l'Stop genera una sensació d'inseguretat creixent. Cada vegada és més habitual veure vehicles que travessen sense reduir prou la velocitat, com si es tractés d'una via de pas qualsevol. No hauríem de normalitzar que els qui van a peu hagin d'estar constantment alerta per evitar conductes imprudents. Els carrers de Gràcia són, abans que res, espais per viure-hi i caminar-hi.

És cert que a la cruïlla hi ha una pilona retràctil que, en teoria, podria contribuir a moderar la velocitat dels vehicles. Tanmateix, a la pràctica no sempre compleix aquesta funció. A més, moltes motos la rodegen sense dificultat passant pel costat, de manera que l'efecte dissuasiu és limitat.

Em pregunto, què passa amb aquest senyal? Està previst tornar-lo a instal·lar? O simplement s'ha considerat que ja no era necessari? Espero que qui en sigui responsable revisi la situació i torni a instal·lar-hi el senyal abans que hi hagi un accident.

Joan F.

Ull de dona

Teresa Gay

Conxa Garcia



a Teresa Gay Lorente (1930-2026) ens ha deixat. Pertanyia al grup de Comunicadores del Coll (Premi Vila de Gràcia 2018) i les seves companyes sentim la necessitat de recordar-la. Abans ella ja pertanyia a la Vocalia de la Dona de la AVV. Coll-Vallcarca, on recorden el seu somriure lluminós i la seva elegància innata, amb emoció.

Era una dona constant, voluntariosa, treballadora, col·laboradora. Malgrat que li costava llegir i escriure, es va apuntar al Taller d'Esctura que organitza Comunicadores amb Gràcia i va formar part del primer Comitè de Redacció de la revista La Força de les Dones (en paper) i més tard en la posta en marxa i manteniment del blog Dones del Coll.

Va venir a Barcelona al tretze anys. Plorava quan sa mare la va seure al seient del tren. Aquí l'esperaven les germanes grans i es va posar a servir, com tantes altres noies. Ho va deixar en casar-se. El record més feliç: el naixement dels seus tres fills i els seus nets, amb els quals va unir-la sempre una estreta relació i en fer-se gran tenien cura d'ella. Vivia sola, valorava molt ser autònoma. Però, quan ja no podia baixar i pujar les escales, malgrat la lluita dels seus fills, un veí, insolidari, va impedir que hi possessin ascensor. I, finalment això la va obligar a anar-se'n a una residència, on tenien ascensor, jardí i va estar ben atesa fins al final.

Notem a faltar la companya alegre, la seva figura, sempre com un pinzell i l'empenta i estimació compartida, que ens regalava. ●

L'Independent de Gràcia

ppd amic

La Perla, 31, 08012 Barcelona
Tel. 93 217 44 10
redaccio@independent.cat

Edita: **Associació Cultural L'Independent de Gràcia**. President: **Emeteri Frago**. Director: **Biel Minguell López**. Redactora en cap: **Adriana Campo Domenech**. Cap d'Esports i digital: **Martí Pernía Serrano**. Redacció: **Nour Assaf, Albert Benet, Noemí Pérez, Àlex Gutiérrez Pascual, Èric Lluent i Clara Darder**. Col·laboracions: **Albert Balanzà, Alba Sabaté, Clara Narvió, Lluís Bou, Víctor Serri, Lola Capdevila, Ramon Casalé, Muntxa Tremosa, Josep M. Contel, José Díaz, Òscar Mejías, Conxa Garcia, Silvia Manzanera, Laura Minguella Ayuso, Joan Millaret, Andrea Muñoz Rafegas, Sara Reñé, Jesús Sánchez, Marta Pérez-Sierra, Josep A. Torralba, Àngel Garreta i Ricard Valentí**. Maquetació: **DBcoop, scc (Sergi Lou)**. Disseny web: **Tirabol**. Publicitat: **Ramon Ortiz (692 601 263) publicitat@independent.cat**. Imprimeix: **Indugraf Offset, S.A. 8.500 exemplars**.

Amb la col·laboració de: Generalitat de Catalunya

COMPROMÈS AMB L'ÈTICA PERIODÍSTICA
Consell de la Informació de Catalunya

Estrenem
nova imatge.

Ràdio Gràcia

Digital 107.7 FM
A la carta radiogràcia.net

Districte de Gràcia

Opinió convidada

Plataforma Nou Sardenya, Casa Nostra

Collboni i Escudé, molt parlar i poc fer



a plataforma Nou Sardenya Casa Nostra va néixer com a expressió d'una massa social compromesa amb el Club Esportiu Europa i amb la necessitat de preservar els seus valors que són inherents a la Vila de Gràcia.

Els últims anys han estat increïbles per a l'entitat. Hem assolit fites impensables i hem conduït el primer equip masculí i femení a les portes del futbol professional. Malgrat l'èxit també patim les conseqüències d'unes institucions que instrumentalitzen l'esport, els espais veïnals i els drets dels ciutadans per a fer negoci. El model de ciutat actual prioritza els grans esdeveniments i acords amb grans marques mentre ofega el teixit associatiu i de col·laboració ciutadana que sempre ha caracteritzat la nostra Vila.

El passat 27 d'abril l'alcalde de Barcelona Jaume Collboni i el regidor d'esports David Escudé van anunciar que el consistori assumia íntegrament la instal·lació de gespa natural al camp municipal del Nou Sardenya. Aquesta mesura responia a la necessitat d'adequar les instal·lacions a la normativa de la Federació Espanyola de Futbol. La reglamentació implicava el trasllat forçós de bona part del futbol base des de la Vila cap altres instal·lacions esportives de la ciutat. En aquesta línia l'Ajuntament es va comprometre a establir un full de ruta i una licitació d'urgència per adequar les instal·lacions de Llars Mundet pel futbol base i les obres immediates del Nou Sardenya.

D'ençà de l'anunci i compromís de l'Ajuntament s'ha establert un silenci i hermetisme institucional absolut durant més de dos mesos. Tant és així que desconexem l'estat administratiu del projecte. La via d'urgència per a trametre les licitacions i obres és vital per l'Europa.

És el moment d'exigir un calendari real i la garantia que l'Europa jugarà a casa la temporada vinent, no demanem privilegis

Cal recordar que aquest club és propietat de la seva gent i actualment el primer equip masculí ja competeix lluny de la Vila de Gràcia. Concretament a les instal·lacions de Can Dragó a Nou Barris. Aquest fet implica el trasllat d'una massa social de quasi quatre mil socis sense comptar a simpatitzants. La viabilitat econòmica i social d'aquest període és insostenible per un projecte popular com el nostre. La ferida que ha creat aquest exili pot ser mortal depenent de les decisions que es prenguin als despatxos de plaça Sant Jaume.

És el moment d'exigir un calendari real i la garantia que l'Europa jugarà a casa la temporada vinent. Els socis no demanem privilegis. Demanem transparència i el compliment dels compromisos. Aquests són els valors adquirits per part de la nostra plataforma i és el missatge que traslladarem a l'assemblea informativa del club del pròxim 1 de juliol.

No permetrem que la deixadesa institucional condemni a la desaparició d'una entitat centenària com l'Europa. Som una massa social organitzada, valenta i disposada a tot per vestir l'escapulada a casa nostra.

Europa, sempre endavant! ●

la setmana

El pes invisible de canviar de llengua

Muntsa Tremosa



Darrerament, he llegit a les xarxes socials comentaris de persones que es queixen que hi ha massa gent reivindicant el català: que el debat lingüístic és omnipresent, que cansa i que alguns són massa insistents. Jo penso just el contrari: se'n parla poc i es reivindica menys del que caldria. Potser perquè avui defensar la llengua es pot fer des d'una posició molt més còmoda que la de generacions passades, quan parlar català estava perseguit i fer-lo servir en certs àmbits podia comportar represàlies. Reivindicar-lo era un acte de resistència. Avui no vivim aquella realitat, però això no vol dir que la llengua no afronti reptes, alguns subtils però igualment reals.

Hi ha un fenomen quotidià que va més enllà del simple canvi de llengua. Jo intento parlar català a tot arreu, però sovint apareix un pensament intrusiu: si no canvio de llengua, semblaré radical o antipàtica? És fort haver de pensar això a casa meua i en la meua llengua. És una lluita silenciosa que molts catalanoparlants coneixem: canviem automàticament, gairebé instintivament, no sempre perquè l'altre no ens entengui, sinó per evitar situacions incòmodes. És un mecanisme tan interioritzat que sovint ni tan sols ens n'adonem.

Aquí rau una part clau del problema: hem confós educació amb renúncia. Ser amable no hauria d'implacar abandonar d'entrada la llengua pròpia. A la majoria dels països europeus ningú no es qüestiona parlar en la llengua del país; aquí, en canvi, molts sentim que ens hem de justificar.

No es tracta d'imposar res, sinó de normalitat: poder iniciar, mantenir i viure en català sense calcular constantment l'impacte ni carregar amb una responsabilitat emocional que, en qualsevol altre context, seria inexistent. Per això cada cop ho tinc més clar: prefereixo desfer-me d'aquest pensament intrusiu que no pas de la meua llengua. Parlar català no és confrontació, és normalitat. I potser la pregunta no és per què es reivindica tant, sinó per què encara hi ha qui sent que ho ha de fer. ●

Necessites un taxi?

la teua companyia

BARNA TAXI DE TAXIS

a Barcelona

TRUCA'NS! 93 358 11 11 · 93 357 77 55

Cerca i troba tot el comerç de Gràcia a

www.graciadivina.cat

GRANERIA SALA

· Graners des de 1885 ·

Grans · Llegums

Fruits secs

Llegums cuits

Travessera de Gràcia, 137

931527117

Opinió convidada

Jordi Oriola Folch

Espanya intenta imposar el seu relat nacionalista en la visita del Papa

La recent visita del Papa a Barcelona per inaugurar la Torre de Jesucrist de la Sagrada Família —el temple de l'arquitecte Antoni Gaudí, històric defensor de la identitat catalana— ha tornat a posar de manifest el profund conflicte polític entre Catalunya i Espanya. Per a molts ciutadans, les autoritats de Madrid han intentat utilitzar aquest esdeveniment religiós de ressonància mundial com una eina geopolítica. L'objectiu era transmetre una imatge d'absoluta normalitat institucional i intentar diluir, davant de la comunitat internacional, les demandes d'autodeterminació del poble català.

Per entendre el malestar de la societat civil, cal tenir en compte que, des de fa anys, una part molt significativa de la població de Catalunya reclama el dret a decidir el seu futur polític i deixar de ser una colònia (l'espòli fiscal de Catalunya té com a conseqüència que 25.500 milions d'euros, un 10% del PIB de Catalunya, vagin cada any a Madrid i no tornin). El moviment sobiranista ha generat grans protestes i un fort xoc amb el govern central, el qual nega la possibilitat de separació. En aquest escenari, la pre-



paració de la visita papal es va convertir en un motiu de disputa identitària, especialment quan es va fer públic que la cerimònia oficial es faria gairebé íntegrament en castellà i no en català, la llengua pròpia del territori.

Aquesta decisió, impulsada per la Conferència Episcopal Espanyola, va ser vista com un intent d'espanyolitzar tant la figura de Gaudí com la mateixa basílica. Es tracta d'una pràctica que molts sectors

catalanistes qualifiquen de política colonial, ja que redueix el català a una llengua secundària o regional. Tot i que les protestes ciutadanes van obligar el Vaticà a modificar el guió per incloure el català, la presència del castellà va fregar el 50% de l'acte, acompanyat d'una forta representació de la monarquia i de l'executiu espanyol.

La tensió va arribar al seu punt àlgid al final de la cerimònia. Els 600 cantaires de diversos cors locals que eren els encarregats de la part musical a l'acte, van organitzar una acció reivindicativa pacífica per mostrar al món que el desig d'independència continua vigent. Quan es disposaven a cantar l'himne nacional de Catalunya i a mostrar banderes independentistes, les forces de seguretat de l'Estat van intervenir immediatament, expulsant-los del temple i retenant-los al carrer. Aquesta contundent resposta policial evidencia la repressió que Espanya està disposada a exercir per evitar que el conflicte pugui ser percebut internacionalment, però alhora també mostra la voluntat de persistència de la societat catalana que es posa de manifest a la mínima oportunitat. ●

Opinió convidada

Sara Marugan Oliva, professora de llengua catalana

La dificultat de ser jove en l'actualitat

Avui les famílies són un grup que intenta comprendre's i ajudar-se, el respecte entre els quals és la base per a una bona harmonia. Per tant, el vincle afectiu familiar ha esdevingut transcendental en els inicis de la criança. Ara bé, les mares i pares pretenen que aquesta unió es mantingui present sempre, tot i que obliden, aquell moment en què, com deia Sòcrates «Els joves d'avui dia són uns tirans. Contradiuen els seus pares, devoren el seu menjar i tiranitzen els seus professors» i encara, en el nostre segle actual, podem dir que aquesta frase es manté ben vigent.

Cal ser conscient que l'educació dels nostres infants no és un aspecte que duri un temps concret, sinó que és tot un procés de vinculació i aprenentatge. En els temps que corren, no s'aprèn ni s'ensenya de la matei-

xa manera que ho van fer els nostres pares, perquè el nostre entorn ha canviat significativament. En aquest moment, les famílies estan molt informades i poden seguir diferents corrents educatius, depenent de les seves creences o experiències prèvies.

Així mateix hem establert una instrucció coherent, mitjançant amor i afecte cap a la nostra cria que, tard o d'hora, tornarà a ser el que era abans d'aquest procés que comença als 12 anys i pot acabar als 20 anys. Només hem de tenir paciència i mantenir-nos incondicionalment al seu costat. Si l'estima és estable aquesta 'bèstia' que ara viu a casa nostra tornarà a ser el nen o nena que ens demanava ajuda i que ens abraçava sense motiu.

Per concloure, només per fer una petita reflexió, penseu com us sentíeu quan vosaltres teníeu aques-

No s'aprèn ni s'ensenya de la mateixa manera que ho van fer els nostres pares

ta edat tan crítica i, a més a més, sumeu-li totes les influències que rebem de la nostra comunitat que es mostra consumista, atabalada, capitalista i egocèntrica. Tot seguit, barregeu-ho en un pot i aleshores veureu com, en realitat, els vostres hereus no estan tan malament. Simplement necessiten temps per acabar de fer-se al forn, com un pastís, d'aquells que puguen molt, però després acaben per equilibrar-se. ●

No et quedis sense
LA SAMARRETA
Gràcia en va plena
Compra-la a **L'Independent i DBcoop**
C/Perla, 31 C/SANT Lluís, 11
Dilluns a divendres de 10h i 14h | Dijous de 15h a 19h
15€
Preu soci 12€

Si voleu publicar els vostres actes en aquesta agenda, envieu un correu electrònic a **redaccio@independent.cat**

Exposicions Actes

Fins al 27 de juny

Exposició 'Retratem el barri'

Exposició col·lectiva de l'alumnat de l'Institut Vila de Gràcia amb els treballs resultant de l'assignatura Creació Fotogràfica i Cinema; una mostra de les fotografies que van fer dels diferents establiments emblemàtics de la Vila de Gràcia
CC La Sedeta (Sicília, 321)

Fins al 19 de juliol

Exposició col·lectiva. Rebruguera. Fruit de la col·laboració entre les escoles d'art i disseny de Catalunya i el Centre Cívic, l'exposició ReBruguera reinterpreta els personatges clàssics de Bruguera des d'una mirada contemporània. Per mitjà de la mirada dels joves dibuixants i artistes del futur, el projecte convida a repensar críticament els valors, rols i actituds d'aquests protagonistes en el context actual, oferint una lectura renovada i plural del seu llegat. tge no explica sinó que sosté i transforma.
CC El Coll -La Bruguera (Aldea, 15)

Fins al 24 de juliol

Esborradi i blanc. És una revisió de l'univers artístic d'Aina Roca Anfruns fent un recorregut per la (des)pintura i la materialitat del paper a través de la seva mirada. L'obra de Roca s'articula des d'una interioritat pacient, on el paper mai es considera realment blanc, sinó una realitat prèvia on s'inscriuen reflexions sobre la vida.
Fundació Felícia Fuster (Camps i Fabrès, 3-11)

Fins al 31 de juliol

Exposició 'Fabià Puigserver amb mirada d'infant'. Fabià Puigserver amb mirada d'infant es tracta d'una mostra col·lectiva del material plàstic elaborat per l'alumnat d'I3 a 6è de Primària de l'Escola La Sedeta de Barcelona, fruit de la seva aproximació a la figura de Fabià Puigserver –escenògraf, figurinista, director d'escena i fundador del Teatre Lliure–, en el marc del programa Escoles Tàndem de la Fundació Catalunya La Pedrera.
Teatre Lliure de Gràcia (Montseny, 47)

Fins al 13 de desembre

Biblioteques de Barcelona: model de servei i arquitectura. En el marc de Barcelona Capital Mundial de l'Arquitectura, l'exposició analitza la implementació del model Barcelona de biblioteca pública i de la seva relació amb els equipaments arquitectònics de la ciutat, a partir d'un recorregut pels principals equipaments bibliotecaris de Barcelona, posant en relleu l'evolució del model i el seu impacte urbà i social.
Biblioteca Jaume Fuster (pl. Lesseps, 20)

Exposició permanent

Casa Vicens, la primera casa de Gaudí: manifest de la seva obra. Per conèixer la història de la Casa Vicens, en el seu context social, cultural i artístic com obra gaudiniana i la seva anticipació al modernisme. Consulteu horaris i preus a la web. Casa Vicens (Carolines 18-22)

Divendres 26 de juny

Concert: Sona la rumba: Amb Manuel González, Samuel Ximenis, Peret Reyes i Miguell Fernández. Reivindicant el llegat dels gitanos catalans i de Gràcia.
Flamenco Bar (Progrés, 38), a les 19.30 h

Concert: Cosas bien cosas mal amb Juan Carácter
Heliogàbal (Ramón y Cajal, 80), a les 20.30 h

Concert: Ypnosi

CC La Sedeta (Sicília, 321), a les 22 h

Concert: Paula Frei presentarà el seu primer EP, *Tu i jo*, que narra un retrobament
CC La Sedeta (Sicília, 321), a partir de les 22 h

Dissabte 27 de juny

Matinal de Festa Major: Demostració de balls en línia, concert de gospel, circuit aventura, activitats infantils i molt més. Travessera de Gràcia entre Sicília i Sardenya, a partir de les 10 h

Presentació del llibre: Martian, espíritu de viatge a Amb l'autor del llibre, Tian Lara: humor, stand-up i antioaching.
Llibreria La Memòria (pl. de la Vila, 19) a les 19 h

Concert: Peter Loveday + Murray & the Movers, +John Kennedy y los Nuevos Originales. Australian music showcase.
Heliogàbal (Ramón y Cajal, 80), a les 20.30 h

Diumenge 28 de juny

Tap Jam Session. Presentat per Laia Molins, ballaina de claqué.
Golem's (Sant Lluís, 64) a les 18 h

Dimarts 30 de juny

Taller: Joc de pistes, maquillatge i xapes LGTBI. Una gimcana amb reptes i proves per descobrir i reivindicar la diversitat LGTBI. De 12 a 18 anys.
Punt de trobada: placeta Santa Rosa, a les 17 h

Cicle: Camins per reconnectar. A càrrec de Nerea Montmany.
Centre per a Famílies amb Adolescents (Sant Antonia Maria Claret, 64-78), a les 17.30 h

Taller: Risoteràpia. Activitat exclusiva per a dones a càrrec del Punt d'Informació i Atenció a les Dones (PIAD) de Gràcia.
CC El Coll (L'Aldea, 15) a les 17.30 h

Sessió oberta club de lectura jove: La intrusa, amb l'escriptora, Irene Pujadas. Condueix Mariona Castells. Organitza Òmnium Gràcia i Lluïsos de Gràcia. Per a menors de 30 anys.
Lluïsos de Gràcia (pl. del Nord, 7-10) a les 19 h



Festa Major Camp d'en Grassot i Gràcia Nova

La Festa Major del Camp d'en Grassot i Gràcia Nova 2026, que se celebra del 22 de juny al 5 de juliol, omple els carrers i places del barri amb activitats per a totes les edats. El programa inclou exposicions, concursos de pintura i escultura, correfoc, concerts, cercaviles de gegants, ballades de swing, cinema a la fresca, activitats familiars i una arrossada popular. La celebració culmina amb el pregó de cloenda i una trobada castellera, convertint la festa en un espai de convivència, cultura popular i participació veïnal.

Del dilluns 22 de juny al diumenge 5 de juliol

Varietés de Festa Major: A càrrec dels grups Dinàmics Teatre i Vada Retro.
CC La Sedeta (Sicília, 321), a les 19 h

Quedem al Texas: La corredora, col·loqui amb Laura Garcia Alonso, directora i guionista i Alba Saez, actriu protagonista. Moderat per Pere Solà Gimferrer. Organitza Òmnium Gràcia i Òmnium Eixample
Espai Texas (Bailèn, 205) a les 19.30 h

Dimecres 1 de juliol

Tarda de rumikub a la fresca.
Parc de la Creueta del Coll (Pg de la Mare de Deu del Coll, 77) a les 17 h

Taller: Ciutat, cos i gènere. Recorreguts i cartografies feministes entre l'urbà i l'urbànic. Dins de en la Capital Mundial de l'Arquitectura.
CC El Coll (L'Aldea, 15) a les 18 h

Taller: Autodefensa no mixte. De 12 a 20 anys.
Espai Jove La Fontana (Gran de Gràcia, 190) a les 18.30 h

Trobada cultural i solidària amb Palestina organitzada per Gràcia per Palestina. Es podran conèixer de primera mà la realitat que viuen els joves palestins i gaudir d'una exhibició de dabkeh, una dansa tradicional molt arrelada a la cultura palestina
Jardí de l'Alzina (Manrique de Lara), a les 19 h

Pantalla BDC: Norberta. Projeccions dels curtsmetratges guanyadors del VI Festival de curtsmetratges de 4t d'ESO de l'Institut Montserrat Roig.
CC La Sedeta (Sicília, 321), a les 21.30 h

Dijous 2 de juliol

Taller: Endinsa't en el món del Magic
Espai Jove La Fontana (Gran de Gràcia, 190) a les 17.30 h

Taller: La font a la fresca.
Espai Jove La Fontana (Gran de Gràcia, 190) a les 18 h

Tertúlia: Dones sota les bombes. A càrrec de Ascen Capel Cilla, escriptora.
Fundació Festa Major de Gràcia (Alzina, 9) a les 19.30 h

Concert: Ellegalgo + Papa Topo DJs.
Heliogàbal (Ramón y Cajal, 80), a les 20.30 h

Entitats

Dissabte 27 i diumenge 28 de juny

Concert: Desplega. Cor Cantabile
El Cercle (Magdalena E. Blanc, 12), a les 18 h i a les 19.30 h

Diumenge 28 de juny
Taller de teatre: Els matins "Temps era temps"
El Centre (Ros de Olano, 9), a les 18 h

Dimarts 30 de juny
Concert: Coral La Fuga
Parròquia de Sant Joan Baptista (pl de la Virreina), a les 21 h

Dimecres 1 de juliol
XX Obert Actius Bicolor. Club d'Escacs Tres Peons.
El Centre (Ros de Olano, 9), a les 19.30 h

Amb el suport de

Barcelona

Breus

Inscripcions obertes pels XXII Premis Literaris Grau Miró



XXII PREMIS LITERARIS GRAU MIRÓ 2026
de HAIKU, TANKA I RELATS HIPERBREUS
EN CATALÀ I ESPERANTO
Per a tot el territori de cultura catalana

Fins al 7 de juliol estan obertes les inscripcions als XXII Premis Literaris Grau Miró de haiku, tanka i relats hiperbreus que organitza l'Associació de Veïns del Coll Valcarca en col·laboració amb l'Associació Poètica Vers i Revers. Hi ha cinc categories: haiku en català, tanka en català, hiperbreu en català, hiperbreu en esperanto i hiperbreu en castellà. S'entregaran tres premis per categoria, excepte en l'última. El lliurament dels premis serà el dissabte 3 d'octubre al CC El Coll La Bruquera.

El Festival Òpera amb Gràcia programa Puccini i Verdi

El 4, 5 i 11 de juliol l'Oratori Sant Felip Neri es tornarà a omplir d'òpera amb la sisena edició del Festival Òpera amb Gràcia. Els plats forts de l'edició d'enguany són *La Traviata* de Giuseppe Verdi i *Tosca* de Giacomo Puccini. També s'hi podrà veure la gala *Els Tres Tenors*, un homenatge a les veus que han fet història: José Carreras, Plácido Domingo i Luciano Pavarotti. El festival comptarà amb la direcció musical del mestre Guerassim Voronkov, la participació d'intèrprets destacats del panorama actual i la col·laboració del cor infantil de l'Orfeo Badaloní.

Llorenç Peris de rewiredXSemble: "El sintetitzador és un membre més del grup"

El mes de maig van publicar el seu primer EP i ara ja treballen en el primer disc, previst per 2027



El grup prepara nous concerts a partir del mes d'octubre. Foto: Cedida

De petit, de tota la vida. Tot i tenir formació clàssica sempre m'ha agradat molt la música electrònica, sobretot la música dels 80 amb sintetitzadors. Tot això m'atreia molt més que les guitarres heavies o les bandes de moda.

Què diria que aporta la formació clàssica al projecte?

La dignificació i l'actualització de la música de càmera clàssica. El que vull, d'alguna manera és posar al centre les cordes. En altres formacions que combinen la música clàssica o l'electrònica, les cordes queden al darrere. Vull que la gent se senti aclaparada per l'emoció i això ho aconseguim combinant la cordes amb el sintetitzador. M'encanta veure el públic així, trencar els esquemes de la gent. És molt xulo i molt agraït.

Creu que és una forma de fer més accessible la música clàssica?

Sí, totalment, totalment, totalment. Per una banda, el públic que ja té oïda familiaritzada amb la clàssica ho trobarà interessant tècnicament. Igual amb la gent familiaritzada amb l'electrònica. D'altra banda, la gent que no té aquesta oïda de sobte descobrirà un món nou.

També és interessant veure a interacció entre els músics que estan a l'escenari i veure com aconseguim transmetre al públic.

Esteu creant un nou so, o un nou llenguatge musical?

Un nou so, llenguatge musical no,

que això ja són paraules majúscules! Últimament hi ha molta gent que toca "neoclàssic", però solen ser pianistes que toquen cançons lentes, com de meditació gairebé, i els podem associar amb els països escandinaus.

Ha guanyat el Premi Talent 2025 en la categoria de Composició i Música, atorgat per la Fundació Impulsa Talentum. Què premia?

Nosaltres fem una proposta musical nova amb un nova sonoritat i això és estrany avui en dia. Sí que veiem propostes musicals noves, però més relacionades amb una nova imatge, no amb una nova sonoritat.

Per què van escollir el CAT com a una de les sis sales d'aquesta gira?

Primer perquè és una sala d'aquí, de Barcelona, com nosaltres. Després perquè té unes condicions tècniques molt bones. Nosaltres necessitem certes condicions que ens ajudin a poder-nos lluir, aconseguir que convisquin la música electrònica i la música de cambra requereix uns mínims. A més a més, té certa ironia presenta una nova proposta musical en un lloc que es diu "Tradicionariu".

Com serà el concert?

Serà una nit molt especial perquè tenim molta energia, voluntat i il·lusió. Hem tingut temps per polir el directe i per prepara-nos. Tenim música nova i encara no ens hem cansat de tocar-la. I segurament hi haurà alguna sorpresa. ●

Adriana Campo Domenech

El pròxim 30 de juny, el CAT acollirà l'estrena de *rewiredXSemble*, la unió de la música de cambra i la música electrònica.

Llorenç Peris i un quartet de corda format per Shanti Easton (violí) i Pol Coronado (violí), Andrea Porras (viola) i Barnabas "Batio" Hangonyi (violoncel) proposen un nou so "des d'una mirada paritària, multicultural i oberta".

Què és *rewiredXSemble*?

És la reconexió de la música de cambra amb el segle XXI i amb l'electrònica, la unió entre dues so-

noritats. Quan parlo d'electrònica no parlo de *house* o *techno*, sinó de l'electrònica que es fa amb sintetitzadors amb ànim de la bellesa, no la que està feta per ballar.

Creu que la modernització de la música de cambra passa necessàriament per l'electrònica?

No, és introduir-hi sonoritats actuals. El sintetitzador és un membre més del grup. És com dialogar entre dos mons que representen el quartet i l'electrònica, com dialogar i treure la virtuositat de dos mons, fer que sonin junts i crear una cosa.

D'on sorgeix l'interès per a la música electrònica?

Cinemes

MOOBY Bosque. Rambla de Prat, 16
• **Toy Story 5.** 16.00, 18.20, 19.00, 21.05
• **Viva.** 15.55, 18.45. Dv, dg, dl, dt 21.20
• **El día de la revelación.** 18.25, 20.45, 21.05. Dv, dg, dl, dt 16.00
• **El drama.** 21.25
• **Michael.** 16.00
• **The Mandalorian and Grogu.** 15.55
• **Backrooms.** 21.25

• **El diablo viste de Prada 2.** Dv, dg, dl, dt 18.50. Ds 17.25
• **La Luz.** 16.10
Verdi. Verdi, 32
• **Obsession.** 16.00, 18.10, 20.20, 22.30.
• **Morir no siempre sale bien.** Dv, dl, dt, dc, dj 16.00. Ds, dg 20.30.
• **El Día de la Revelación.** 16.00, 17.45, 20.00, 22.15
• **Star Wars: The Mandalorian and Grogu.** 22.30
• **Asesinato en la 3ª planta.** Dv, ds, dg, dl, dt 16.00
• **Pálida luz en las colinas.** 18.00

• **La mujer sin nombre.** Dv, ds, dg, dl, dt, dj 20.20
• **Scary Movie.** Dv, ds, dg, dl, dt 22.35
• **Pizza Movies.** 22.30. Dv, ds, dg, dl, dt 18.40. Dc 20.30
• **Toy Story 5.** 16.00, 20.30. Dv, ds, dg, dl, dt 18.00.
• **Minions & Monsters.** Dc, dj 16.30, 18.15, 20.30, 22.30.
• **El placer es mío.** Ds, dg 16.00
Verdi Park. Torrijos, 49
• **Backrooms.** 22.30. Dc 17.55. Dv, ds, dg, dl, dt, dj 18.00. Dv, dl, dt 20.25
• **Viva.** 16.00, 20.05

• **La isla de Amrum.** 18.10
• **El drama.** 18.20, 22.30. Dv, ds, dg, dl, dt, dj 20.25
• **Eleonora Duse, La Divina.** 16.00
• **Viatge al país dels blancs.** 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
• **Rebuilding.** 16.00
• **Michael.** Dv, ds, dg, dl, dt, dj 20.10
• **El diablo viste de Prada 2.** Ds, dg, dl, dt, dc, dj 22.15
• **La mujer sin nombre.** Dc 20.20
• **El viaje de Chihiro.** Dv 22.30
Cinemes Girona. Girona, 177
• **Los últimos días de María Antonieta.** Ds, dt, dc 16.00. Dj

17.00. Dv, ds, dg, dl, dt, dc 18.00. Dv, ds, dg, dl 20.00. Dj 21.00. Dv 22.00.
• **La mujer sin nombre.** 16.00
• **Iván & Hadoum.** Dl 19.10. Dg, dt 20.20. Dv, ds 22.00
• **Viva.** Dv, dg 16.00. Dl, dc 17.00. Ds, dt 18.00. Dg 18.10. Dj 19.00. Dc 19.30. Dv 20.45. Ds 22.00
• **Nino.** Dv, dg, dl, dt, dc 20.00. Dj 21.20. Ds 22.00
• **15 pruebas de amor.** Dv, ds, dg, dl 16.00
• **Rebuilding.** Dv 16.00. Dt, dj 17.00. Ds, dg, dl 18.00.
• **The Aegean.** Ds 20.00

L'Espai Texas presenta 'Després de nosaltres' al Festival Grec

El musical es podrà veure del 30 de juliol al 2 d'agost i a partir del 22 de setembre farà temporada al carrer Bailèn

Adriana Campo Domenech

L'Espai Texas presenta *Després de nosaltres*, un nou musical en català i amb música en directe. La peça la coprodueixen el Teatre Texas, La Santa Pepa i el Festival Grec. Justament es podrà veure del 30 de juliol al 2 d'agost en el marc del festival. A partir del 22 de setembre aterrarà de nou al Texas, com la peça clau de la temporada de tardor.

L'espectacle, creat i dirigit per Jumon Erra i amb música de Miquel Tejada, explica la història de la Lena i l'Adrià, una parella que s'acaba de separar, però volen seguir formant part de la vida de l'altre. Es pregunta què passa quan s'acaba l'amor i quina posició ocupem en la vida dels altres. "Tendim a apartar les coses difícils, en canvi, els personatges lluiten en contra d'això", explica Erra.

El creador defensa que la ficció sol retratar les relacions amoroses sempre de la mateixa manera: o bé l'enamorament, o bé la ruptura. En canvi, mai es parla del que passa després.

Inspirada lliurement en *Trio en mi bemoll* d'Eric Rohmer, segueix les visites que la Lena fa a l'Adrià un any després de deixar-ho. Les converses, les paraules i els matisos ens presenten una altra manera d'entendre els vincles afectius. "L'espectacle consisteix a veure com intenten recol·locar aquesta relació després de la ruptura, perquè són molt importants l'un per a l'altre", apunta Erra.

Com explica Tejada, la música és d'estil actual i llenguatge "indie i pop". Gairebé totes les peces són animades, per acompanyar el to lluminós de l'obra, que sovint



Xavi Navarro, Jumon Erra i Júlia Jové. Foto: Cedida

A partir del 22 de setembre aterrarà de nou al Texas, com la peça clau de la temporada

també és irònica. Durant bona part de la funció, la música apareix integrada en l'acció. De fet, els dos protagonistes tenen molta relació amb el món de la música. L'encarregada que soni en directe és Andrea Mir, que toca diversos instruments.

Júlia Jové i Xavi Navarro són els protagonistes de l'obra. "Som una generació que tenim ganes d'interpel·lar tota mena de públic i especialment la nostra generació", afirmen. Parella a la vida real, es van conèixer sobre de l'escenari i tenien ganes de tornar a treballar junts. Ara bé, confessen que treba-

llar en aquest musical i interpretar uns personatges que s'ha separat "és una aventura".

Els intèrprets entenen l'amor "com una decisió diària" i més enllà de les etiquetes. Esperen que després de veure la funció, la gent tingui ganes de reprendre relacions i fer cafès pendents.

Joana Martí s'encarregarà dels diferents escenaris de l'obra i del disseny de vestuari dels personatges, mentre que la il·luminació anirà a càrrec de Sylvia Kuchinow. Carla Casanovas rematarà el disseny de l'espai sonor i Pol Roselló el moviment.

Des del Texas reivindiquen la importància d'estrenar noves produccions escrites en català recordant els èxits de Dagoll Dagom o el musical *Ànima*. "A diferència d'altres ciutats nosaltres no fem superproduccions. Aquí a Barcelona tenim una mirada pròpia", asseguren. Confien que l'estrena serà un èxit i esperen poder fer girar. ●

crítica
de llibres
infantil

Orígens d'una passió lectora

Pere Martí i Bertran

Miquel Rayó (Palma, 1952), un intel·lectual polifacètic i un dels noms més reconeguts de la LIJ catalana, l'any 2008, per encàrrec de l'editorial Anaya, va publicar un breu text «sobre llibres i lectura» (p. 5), titulat *Eón*. Com apunta a la breu introducció titulada «Envit» (p. 5-7), sempre li havia fet il·lusió tenir el text en català, potser perquè el Miquel Rayó infant i la família més propera hi són ben presents. Aquest 2026 ha pogut veure realitzat aquest vell desig amb una versió «amb poques, inevitables modificacions» (p. 6), feta per ell mateix naturalment, publicada en una edició magnífica de Disset Edició i amb les il·lustracions de l'original, obra de l'artista gal·lec Xosé Cobas.

Però què és *Eó*? El mateix Rayó ens en fa una bona síntesi al colofó que tanca el volum: «l'eco persistent d'uns records que han tardat massa anys a trobar paraules» (p. 64). Perquè *Eó* certament és això, els records d'una infantesa marcada per uns pares

Rayó és capaç de convertir una simple anècdota en una categoria, una vivència

d'orígens humils, però lectors empedreïts, que transmeten les passions als fills, gosaria dir que sense ser-ne ben conscients, només predicant amb l'exemple, que és la millor manera d'apassionar en la lectura, com deia Emili Teixidor.

Però *Eó* va més enllà d'unes memòries d'infantesa, perquè aquest

breu volum esdevé una peça literària per moltes raons: per la llengua (rica i precisa com en totes les obres de l'autor), per la prosa (preciosa, carregada de poesia, gairebé costumista pels breus fragments que sintetitzen moments familiars o històrics i que tan bé recullen les il·lustracions de Cobas), i sobretot per l'estil, perquè Rayó és capaç de convertir el que d'entrada podria semblar una simple anècdota (el seu pare va morir amb un llibre a la tauleta sense haver tingut temps ni tan sols d'alliberar-lo del plàstic que el protegia) en una categoria, en una vivència personal que li permet de fer un breu recorregut (tot és breu però intens en aquesta obra) per la vida del pare, i sobretot per la passió que sentia per la ciència-ficció, gènere al qual pertany la novel·la de Greg Bear que el pare no va poder llegir mai i a la qual Rayó manleva el títol.

Se'ns fa tan curta aquesta breu memòria familiar! Llegiu-la i ja me'n direu el què. ●



coop57
SCCL

serveis financers
ètics i solidaris

Contribueix a la transformació social
de la nostra economia i de la nostra societat

www.coop57.coop



La gràcia d'integrar-s'hi



Victor Serri

Quan deixar de ser de pas et fa pertànyer a un lloc

Aquests mesos la meua vida ha tornat a revolucionar-se. Ha aparegut una nova persona a casa nostra, i no puc evitar pensar en què em va passar la primera vegada. Durant molt de temps vaig viure al pis del carrer Verdi, però per mil motius —potser perquè inicialment era un pis d'estudiants que amb el temps es va convertir en una casa— les relacions amb els veïns mai no van ser gran cosa.

Tot era correcte, cordial, però distant. Una mena de convivència silenciosa on cadascú feia la seva vida i només ens creuàvem als replans o al portal. Amb alguns intercanviàvem un somriure; amb d'altres, ni tan sols això. I jo, amb la meua tímidesa, tampoc feia gaire per canviar les coses. Fins que un dia la meua companya es va quedar embarassada. I en aquell moment vaig notar que alguna cosa es movia, que el nostre entorn també canviava.

No només ens transformàvem nosaltres: també canviava la manera com les altres persones ens miraven. Els companys d'escala, els veïns del mateix replà —amb qui fins aleshores ens havíem intercanviat quatre paraules mal comptades— van començar a oferir-nos una atenció nova, una mena de tendresa continguda, d'interès sincer. Quan es van adonar que no érem persones de pas, que no érem una història provisional com tantes altres, les relacions van començar a fer-se més amables, més profundes, més reals.

Perquè el problema d'aquesta ciutat és també aquest. O potser és una conseqüència inevitable de la crisi d'habitatge: el fet que per a moltes persones Barcelona no sigui una llar estable, sinó una etapa, una vivència de dos o tres anys abans d'anar cap a un altre lloc. En un entorn on tothom sap que tothom pot marxar en qualsevol moment, costa obrir-se. I tenen raó: per què generar confiança amb algú que desapareixerà tan bon punt li surti una alternativa millor? Aquesta provisionalitat es cola a les parets, als replans, a les converses interrompudes.

Però quan arriba una criatura, tot canvia. Un fill és com una declaració silenciosa de permanència. Sense dir-ho, anuncia que tens intenció d'arrelar, que vols formar part d'un teixit social i no només habitar-ne un fragment. I, de sobte, la comunitat respon. Recordo perfectament com els veïns van començar a preguntar-nos com anava la gestació, si necessitàvem qualsevol cosa, si dormíem prou. Recordo una veïna gran que li va regalar un cotxet de metall, perquè sí, perquè de tant en tant el nostre hereu baixava per dir-li senzillament "hola", amb la curiositat que pot tenir un infant. I aquest gest tan petit, i tan senzill, era com una benvinguda oficial a una nova etapa de la nostra vida i de la relació amb Barcelona.



Gent passejant pel carrer Verdi. Foto: Cedida

La raó és que hi ha un reconeixement profund en aquesta mirada col·lectiva: quan la gent entén que tens lligams, que tens projectes, que tens responsabilitats que t'arrelen, es crea una mena de pacte silenciós. Et converteixes, per fi, en part d'una societat. No tens la sensació d'estar només ocupant un espai: estàs ocupant un lloc.

Ara, amb la nova persona que ha arribat a casa nostra, torno a viure aquell procés. Aquest cop, ja aprenent i remarcant que som d'aquí. Ja ens hem conegut amb els veïns i ja estem juntes en la resolució dels nostres problemes, com el de les pujades de lloguer. Si ens trobem per les escales o pel carrer ens preguntem com va la vida, diem poques paraules però sabent que, si algú necessita alguna cosa, els altres hi serem. I jo, cada vegada que obro la porta de l'escala, tinc la sensació —petita però creixent— que no només estic vivint aquí: hi pertanyo.

Potser la veritable estabilitat és això. És clar que també ho és a nivell material: poder pagar un lloguer, tenir una casa i tenir les pròpies necessitats bàsiques cobertes. Però hi ha un plus en saber que formes part d'un relat compartit, que hi ha persones que t'han vist arribar i que veuran créixer els teus fills, que la teua vida deixa una petita empremta en la seva. I dic empremta i no anècdota, que és molt diferent. És aquest reconeixement, tan fràgil però tan valuós, el que converteix un simple edifici en una comunitat i una ciutat en una llar, fora de les lògiques del consum. ●



La torratxa

Més operació biquini

Silvia Manzanera



No és la primera vegada que faig un titular com aquest en aquestes pàgines. Quan he decidit que escriuria sobre el tema de sempre (coses de dones, les que més m'interessen), he trobat just la columna que feia referència a la pressió per encaixar en un determinat model estètic que tant de mal fa a les dones i, cada vegada més, als nois, sobretot joves: el maig de 2021 arrencava el text fent referència a la denúncia d'una mestra que alertava sobre la pressió estètica a nenes d'onze anys, el propòsit d'any nou de les quals era aprimar-se. No fer la volta al món, anar a port aventura amb les amigues o provar les llaminadures de Harry Potter. No. El desig és ser prima. Cinc anys després estem igual o pitjor.

Sento repetidament comentaris proppers sobre vestits de tirants que em fa vergonya posar-me, banyadors de coll alt per dissimular la panxa o dietes màgiques per compensar el cap de setmana. I això ho diem dones adultes que suposadament ja hem fet un camí conscient de la mà del feminisme. Però amigues, el capitalisme i el patriarcat són enemics ben difícils de desarmar. Tota la feina excel·lent que moltes dones fan a les xarxes per combatre la grassofòbia resulta insuficient davant l'allau de missatges que ens recorden quines han de ser les mides correctes. I com ens ho diuen, és clar: les cantants que triomfen, les actrius que ens agraden, les presentadores de les notícies, les influencers que més influeixen... Totes estan primes. Excessivament primes. Ara ha sortit a debat l'Ozempic, abans era la cirurgia estètica, o matar-se a fer exercici, tot dependent de la classe social i els recursos.

L'operació biquini és l'expressió popular i suposadament innocent que amaga un problema estructural. No acabarem amb la pressió estètica canviant només el llenguatge, però almenys comencem a evitar frases com aquesta, a qüestionar-la quan ho digui una companya. No diguem a una persona que està més guapa perquè s'ha aprimat. I, amigues, gaudim de l'estiu amb biquini o sense. ●

club natació catalunya

FORMA PART D'UN CLUB CAMPION

VINE AL CATA!

CEM CAN TODA | Ana María Matute Ausejo, 25 - 08024 Barcelona

☎ 93 213 43 44 ✉ cnc@cncatalunya.cat 📷 @cncatalunya